

che lo ha definito «fondamentale»

cenzi. Ma il sindaco smorza i cattivi pensieri e anzi invita alla pace: «Si capisce che nel Carlo Felice c'è tensione, e di questo ho già parlato con Di Benedetto. Oren assicura a Genova la dimensione internazionale. Al momento confermo piena fiducia al sovrintendente e dovremo lavorare tutti insieme, anch'io proporrò le mie idee per un'eventuale riorganizzazione».

A precisa domanda, Di Benedetto nega che i suoi rapporti con Oren siano meno buoni di due mesi fa, ma fa capire di non avere gradito la mossa: «Non è

successo, per un programma che allineava brani più noti - "Pavane" di Gabriel Faure, "Ma mère l'oye" di Maurice Ravel, "Enigma-Variations" di Edward Elgar - a un decisamente più raro "Cantique de Jean Racine", per coro e orchestra, splendido brano giovanile di Faure, già preannunziante le celestiali atmosfere del suo Requiem e qui accuratamente, morbidamente modellato da Grazioli, stessa cura e stessa morbidezza profuse poi nella successiva Pavane e in "Ma mère l'oye", in cui preziosi si sono rivelati anche i singoli rilievi

La stagione sinfonica estiva proseguirà con altri due appuntamenti affidati a direttori diversi, il giovane Juraj Valcucha, giovedì 7 giugno, e l'inglese Julia Jones, una settimana dopo. Valcucha affiancherà due meravigliose pagine di Claude Debussy - "Prélude à l'après-midi d'un faune" e "La mer" - alla Sesta Sinfonia di Antonín Dvořák. Più composito il programma di Julia Jones, con "Meeresstille und glückliche Fahrt" di Beethoven, "Petes" dei Trois Nocturnes di Debussy, Bolero di Ravel e un'altra sinfonia di Dvořák, la settima.

Certo in due maggiori novità, nel Haydn, il flautista Francesco Loi, nel "Concerto per flauto e orchestra K314" di Mozart, giovedì 28; e il clarinetista Corrado Orlando, che nell'ultimo appuntamento del 5 luglio, eseguirà, ancora di Mozart, lo splendido "Concerto in la maggiore K622" per clarinetto e orchestra. A conclusione di ognuno dei tre programmi, Juanjo Mena si cimenterà nell'interpretazione di tre popolarissimi capolavori sinfonici, la Quinta, la Sesta e la Settima Sinfonia di Beethoven.

W. EDWIN ROSASCO

IL LIBRO "Italiopoli", il Paese dove fiorisce il malaffare

Il giornalista Oliviero Beha ha scritto un'impetosa radiografia degli scandali endemici della Seconda Repubblica

FERRUCCIO SANSA

ITTI sanno tutto, ma vanno avanti come se non sapessero. E poi, quando non te l'aspetti più, quando pensi che sia normale questa anomalia diffusa, ecco esplodere su giornali e tv, come un fulmine a ciel sereno le varie Tangentopoli, Vallettopoli, Calcipoli, Rifutopoli. E' il gioco delle Repubbliche che cambiano, dalla Prima alla Seconda, e si riparte, e c'è chi oggi già dice che anche la Seconda è ormai vetusta e superata. S'intitola "Italiopoli" (edizioni Chiarelettere, 256 pagine, euro 13,60),

il nuovo libro di Oliviero Beha, radiografa del malaffare e del malcostume di questa nostra Penisola che ormai sta affondando sotto i colpi di una classe dirigente sempre più prodiga di cattivi esempi, in un deserto di valori. "Italiopoli" - scrive l'autore - è un Paese mafioso, trascorso da varie bande mafiose, con una mentalità sempre più mafiosa, addirittura ormai "normalizzata", precostituzionale: quasi un "art. 1: l'Italia è una Repubblica fondata sulla mafia". E' solo una provocazione o una constatazione amara? O tutte e due le cose insieme, nel tentativo di dare una scossa salutare?

"Italiopoli" - un titolo che potrebbe diventare slogan, rimanere nella memoria collettiva. Un segno della strada che vuole percorrere "Chiarelettere", nuovo marchio editoriale nato all'inizio di quest'anno su iniziativa di Lorenzo Fazio, ex direttore editoriale della Bur, e del Gruppo editoriale Mauri Spagnol, in società con Sandro Parenzo e Guido Roberto Vitale. Una casa editrice all'insegna del giornalismo d'inchiesta, controcorrente. E non a caso tra i nomi più noti della squadra di Chiarelettere ci sono Marco Travaglio e Peter Gomez.

"Italiopoli" è un viaggio della mente e del cuore, è il racconto di un giornalista che ha sempre seguito la sua strada, già autore di trasmissioni radiofoniche di successo come "Radio a colori" e "Radio Zorro", poi sospese senza tante spiegazioni. Un giornalista che ha sempre cercato di fare il suo mestiere in modo libero. A cominciare dalle inchieste che denunciavano, già parecchi anni fa, il marcio del mondo del calcio. In questo pamphlet arrabbiato e appassionato ce n'è per tutti, per la decadenza di un mondo, specie quello giovanile, ormai abbandonato ai Grandi Fratelli televisivi, per una politica non più di valori ma di interessi, controllata

Oliviero Beha sarà a Sarzana per la XVI edizione della manifestazione "I libri per la strada" - Le strade per il libro - domani alle ore 21.30 con Massimo Buttichi

deve rispettare
ruoli concord

mun
prio
perc
pass
e di
dati
lavo
Q
che
suo
squ



IL CALCIO IN PLATINO di un tescchio umatore di 50 milioni di sterline, circa 75 milioni opera di Damien Hirst (nella foto con il suo britannico. L'opera, intitolata "Per l'amore denti umani) del tescchio sulla cui superficie manfi. Hirst ha detto di sperare che la sua seum accanto a un cranio azteco fatto di i

U Secolo XIX, 2 giugno 2007